

## CALAHORRA

### PRIMER CUATRIMESTRE

<b>INGLÉS I</b>	<b>Pedro Santana Martínez</b>
-----------------	-------------------------------

<b>La Historia de Nuestro Tiempo: teoría y práctica</b>	<b>Carlos Navajas Zubeldía</b>
---	--------------------------------

1. ¿Qué es la Historia de Nuestro Tiempo? En esta sesión se analizará la Historia de tiempo que vivimos (y presumiblemente viviremos) desde una perspectiva teórica, metodológica e historiográfica. 2. Los orígenes de la Guerra Fría (1945-1947). En esta parte estudiaremos los años que van desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la doctrina Truman, principio formal de la Guerra Fría. 3. La Guerra Fría I. En esta clase veremos las primeras fases de este conflicto no declarado: desde su primera etapa hasta el final de la escalada en 1968. 4. La Guerra Fría II. En esta sesión se examinará la segunda mitad de esta peculiar 'guerra': desde el principio de la distensión en 1968 hasta el final de la nueva fase de deshielo en 1989. 5. De la caída del Muro de Berlín hasta la implosión de la URSS (1989-1991). Estos años bisagra y matriciales se caracterizan por una enorme aceleración histórica en la que se producen sucesos de gran magnitud, como los señalados en el título y, por ejemplo, la reunificación alemana en 1990. 6. La posguerra fría (1991-2001). Esta etapa de la historia de la humanidad, de denominación un tanto provisional, está señalada por las presidencias de Bush padre y Bill Clinton en los EEUU o la Rusia de Yeltsin. 7. La Guerra contra el Terror (2001-2008). Los atentados del 11-S supusieron indudablemente un cambio de enorme importancia en la historia mundial, iniciándose con ellos la sedicente Guerra contra el Terror, que estuvo jalonada por la invasión de Afganistán y la guerra de Irak, entre otros eventos. 8. La Gran Recesión o Segunda Gran Depresión (2008-2020). La crisis de los años 2008 y siguientes tuvo una naturaleza sistémica: política, económica, social, cultural, etc. y sus efectos tienen una larga duración que llegan prácticamente hasta 2020. 9. La crisis del COVID-19. Desde 2020 asistimos a una nueva crisis esta vez sanitaria, pero con consecuencias también de orden sistémico que estudiaremos casi en paralelo a su desarrollo. 10. Los futuros de la humanidad. En esta última sesión de naturaleza prospectiva, nos adentraremos en cómo a lo largo de estos últimos decenios se han ido construyendo, más que previendo, los futuros del mundo en este siglo XXI. Metodológicamente, impartiremos clases magistrales que tendrán un enfoque selectivo, como es lógico, pero, dado que cada sesión es de dos horas, en la segunda parte las clases tendrán un componente eminentemente práctico, con proyección de vídeos, comentario de textos académicos, artículos periodísticos, cuadros o tablas, gráficos, etc., más el oportuno debate entre los participantes en el curso.

<b>Afrontamiento de los sucesos traumáticos</b>	<b>Colegio Oficial de Psicólogos de La Rioja</b>
---	--

En este curso se dará a conocer qué efectos psicológicos y neurofisiológicos producen los hechos traumáticos, cómo varían según la etapa vital en que se producen y cómo poder afrontarlos para recuperar la capacidad de vivir el presente y de proyectar un futuro.

<b>La técnica literaria en la literatura española</b>	<b>Miguel Angel Muro Munilla</b>
---	----------------------------------

Este curso pretende acercar al alumnado a las cuestiones básicas de la técnica literaria, en poesía, narrativa y teatro españoles y, con ello, a los procesos de la crítica literaria. TEMARIO I. Nociones clave de la técnica literaria en poesía y práctica de comentario de texto. Comentario en clase del Anónimo, "Romance del prisionero" Garcilaso (soneto) "En tanto que de rosa y azucena" Bécquer, Rima "Volverán las oscuras golondrinas" Machado, "A un olmo seco" Lorca, "Casida de la mujer tendida". Ficha de lectura de Góngora (soneto): "Mientras

por competir con tu cabello” II. Nociones clave de la técnica literaria en narrativa y práctica de comentario de texto. Comentario en clase de los relatos breves de Félix J. Palma, “El país de las muñecas” Gabriel García Márquez, “El ahogado más hermoso del mundo”. Ficha de lectura de Gabriel García Márquez, «El ahogado más hermoso del mundo» III. Nociones clave de la técnica literaria en teatro y práctica de comentario de texto: Teatro español Comentario de texto en clase de: José de Zorrilla, Don Juan Tenorio (escena del sofá y final de la obra) Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba (principio y final de la obra) Ficha de lectura de Buero Vallejo, Las palabras en la arena **OBJETIVOS GENERALES** inmediatos Mejorar el conocimiento sobre la técnica literaria Facilitar la adquisición de un método para ejercer la actividad de comentario de textos mediatos Acceder con ello adecuadamente a la comprensión y al disfrute de la obra literaria en particular. Acrecentar la condición estética, reflexiva y crítica. **METODOLOGÍA DIDÁCTICA.** La metodología de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se basa en la colaboración de todos los participantes. Habrá cabida para la “clase magistral” y para la participación constante de los alumnos en ella. También se orientará al alumno en la práctica de comentario de textos, y se requerirá de él la elaboración de tareas personales de comentario de lectura (“fichas de comentario de textos”).

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

<b>Nuevos modelos energéticos: redes inteligentes y nuevos sistemas de movilidad</b>	<b>Alberto Falces de Andrés</b>
--	---------------------------------

A lo largo de este curso se plantearán los nuevos retos que se le plantean a la humanidad en materia energética, así como las tecnologías disponibles para tratar de solucionar los problemas medioambientales derivados del uso masivo de fuentes de energía de origen fósil. También se describirán los diferentes sistemas de almacenamiento de energía eléctrica a gran escala, desde los métodos tradicionales por bombeo hidroeléctrico hasta los más novedosos, basados en la tecnología del hidrógeno supercondensadores, etc. Se tratará también el tema de las redes de energía inteligentes o SmartGrid.

El objetivo del curso consistirá en transmitir a la sociedad en un lenguaje sencillo y divulgativo, los retos a los que se enfrenta la humanidad en materia energética, así como cuáles son las herramientas que el estado de la técnica pone a nuestra disposición. Para el desarrollo de las clases, se utilizarán numerosos ejemplos prácticos que facilitarán la comprensión de los conceptos que van a tratarse.

<b>TURISMO Y TURISTAS</b>	<b>M<sup>a</sup> Leonor González Menorca Eduardo Rodríguez Osés</b>
---------------------------	---

1. Turismo en España: se tratará la situación del sector turístico en España, búsqueda de información, organismos y asociaciones turísticas. 2. Turismo y ODS: se habla de la sostenibilidad y se realizan casos prácticos 3. Estrategias turísticas: interpretar un plan estratégico, ejemplos 4. El turismo en las artes: como ha tratado el tema del turismo el cine y la literatura, a partir de la exposición se generará un debate sobre cómo ha cambiado el turista y cómo tratarlos 5. El turista y su satisfacción: herramientas para medir la satisfacción, ejemplos 6. Viaje por los organismos españoles del turismo: se "buceará" por las webs de los organismos para conocer sus planes y políticas 7. Marketing turístico: se tratarán estrategias del marketing aplicadas al turista actual ( un turista que se mueve más por las redes y en entornos digitales) 8. Rutas turísticas vitivinícolas en España: se realizará un viaje imaginario por la web analizando las características de este tipo de turista en el que La Rioja tiene mucho que decir 9. Turismo: entender sus cuentas y presupuestos 10. Tendencias en turismo: el turismo de emociones y experiencias, del turismo 1.0 al smart tourism.

**SEDUCIR CON LA PALABRA****Sara Gómez Seibane**

Este curso espolea el sentido crítico para analizar con precisión la realidad a partir de las palabras utilizadas para describirla o contarla. Diariamente, recibimos palabras y frases que nos hacen evocar un paisaje, un sentimiento, que nos despiertan un deseo o que nos convencen de una idea. Reconocer el poder de esas palabras que nos persuaden y ser capaces de elegir las perfectas para seducir es el objetivo de este curso. Resumen: Sesión 1 (La palabra heredada): acercamiento al origen y significados de las palabras a lo largo de la historia, la presencia de ciertos significados históricos ocultos en las mismas y su influencia en nuestras elecciones. Sesión 2-3 (La palabra oída): se aborda el lenguaje como hecho auditivo, se explica cómo se produce la audición, se explica la importancia del sonido en la poesía y de ahí se da el salto al fonosimbolismo (vinculación de un sonido a una idea). Sesión 4 (La palabra en la publicidad): se trabaja sobre la relación entre la palabra y la imagen en la publicidad, los recursos de lengua empleados tanto en audiovisual como en imagen estática. Sesión 5-6 (La palabra femenina): análisis y reflexión sobre la visibilidad de la mujer y de lo femenino en el discurso. Diferencias entre el género biológico, el gramatical y el constructo cultural; el género en las lenguas del mundo; y la discusión sobre el masculino genérico en español. Sesión 7-8 (La palabra poderosa): se focaliza la relación entre lenguaje y manipulación de la conciencia en discursos desde ámbitos económicos, políticos y sociales, el recurso de la antítesis y de las palabras grandilocuentes en dichos discursos. Sesión 9-10 (La palabra evitada): se centra en metáforas y eufemismos para evitar las palabras tabúes. Se analiza el eufemismo como fenómeno social, los objetos sobre los que recae y el origen y evolución de los mismos. Metodología y recursos: en todas las sesiones se utilizarán presentaciones de Power Point con vídeos y audios relacionados con el tema que se trate. Se propondrán actividades prácticas para realizar en clase, en parejas e individualmente (como la asociación de sonidos y colores, o el análisis de anuncios y de discursos políticos), así como otras adicionales para completar en casa. Al final de todas las sesiones se reúnen dos recomendaciones bibliográficas de divulgación sobre los temas trabajados.

**DINÁMICAS TEATRALES PARA LA VIDA  
COTIDIANA, DESDE UNA MIRADA SISTEMÁTICA****Miren Izaskun Asua Azcarate**

Recordaremos el año 2020, como el año de la pandemia, jamás habíamos vivido algo semejante. La pandemia por coronavirus, está suponiendo un terremoto (social, sanitario, económico...) sin precedentes en la historia reciente a nivel mundial y de nuestro país en particular, con las indiscutibles consecuencias para nuestra salud y el bienestar. El miedo y la ansiedad por el posible contagio personal o el de algún familiar, la tristeza en el confinamiento por el distanciamiento social, el enfado por las restricciones y sus implicaciones en nuestros negocios, la culpa por haber podido contagiar a alguien, el enfado por los comportamientos de algunas personas, las consecuencias de la enfermedad o la pérdida de algún ser querido, está desarrollando en las personas síntomas de estrés agudo que se manifiestan de diferente forma: ansiedad, tristeza, trastornos del sueño, rabia, un gran desequilibrio emocional, afectando a todas las edades, niños y niñas, adolescentes, pareja, familia, tercera edad. No podemos obviar que esta pandemia también está teniendo serias repercusiones en el ámbito laboral. Si algo nos está recordado la pandemia es la importancia que tienen las emociones en nuestra vida diaria, obligándonos a dirigir nuestra mirada hacia un aspecto que hemos descuidado en nuestro estado de bienestar, como es la salud emocional. Las experiencias que tenemos a lo largo del día, nos generan un cúmulo de diferentes emociones capaces de desestabilizarnos en menor o mayor medida en función de la gestión que hagamos de ellas. La salud emocional, hace referencia a un estado mental que nos permite desarrollar nuestra vida cotidiana con suficiente motivación, tranquilidad y eficacia. Nos posibilita hacer frente a las tensiones normales de la vida sin sentirnos superados o superadas, relacionarnos con otras personas de forma satisfactoria o cumplir con nuestras obligaciones de forma adecuada. Aunque a veces nos produzcan malestar, estas emociones son útiles y necesarias. La clave está en aprender a gestionarlas, no en suprimirlas o evitarlas. Para ello el primer paso es conocerlas mejor y entender su funcionamiento y utilidad.

Es por ello, que considero importante que en un momento de incertidumbre como la que estamos viviendo, acercar y utilizar las dinámicas teatrales para que puedan ser una herramienta de ayuda a las personas que participen en el taller. Aprenderán a conectarse, a través de dinámicas lúdicas, con el verdadero origen de sus conflictos cotidianos y sus emociones, aprenderán a detectarlas, desdramatizarlas, descubrir su función biológica y su origen transgeneracional para así de este modo liberar patrones adquiridos a lo largo de la vida. **OBJETIVO GENERAL:** Ofrecer un espacio de distensión para: compartir, expresar, reír, llorar, mostrar nuestro enfado, en definitiva, emocionarnos en compañía. A través de dinámicas y juegos, seguiremos la pista a los conflictos cotidianos y sus emociones, comprenderemos su función biológica y su origen transgeneracional y descubriremos un nuevo significado que nos ayudará a comprender muchas de nuestras actitudes repetitivas, será el comienzo de un despertar emocional que nos llevará a un desarrollo personal consciente. **OBJETIVO INDIVIDUAL:** A través de dinámicas y juegos: Aprender conocimientos nuevos. Mirada sistémica. Aprender a conectarnos con el cuerpo. Identificar, reconocer y gestionar nuestras emociones dominantes. Descubrir nuestro discurso mental. Triangulo-pensamiento-emoción-acción. Aceptar nuestra la realidad. Percepción de la realidad. Polaridad. Descubrir que el poder del pensamiento + la emoción crea mi realidad. Comprender que significa " Vivir el aquí y el ahora" para ponerlo en práctica.

**DESARROLLO DEL TALLER:** El taller constará de 10 sesiones de dos horas de duración un día a la semana.

Sesión 1- Cuerpo, mente y emociones desde el teatro.

Sesión 2- Mirada sistémica. Pertenencia, equilibrio, jerarquía.

Sesión 3- Las emociones, su sentido biológico.

Sesión 4- Emociones dominantes y su origen transgeneracional.

Sesión 5- El conflicto. Polaridad.

Sesión 6- Creencias familiares. Mi discurso interior.

Sesión 7- Efecto espejo- Emoción- Pensamiento-Emoción= Realidad.

Sesión 8- Vivir el aquí y el ahora. El fenómeno.

Sesión 9 y 10- Reforzamiento

#### METODOLOGÍA TEATRAL SISTÉMICA

El teatro es un medio de expresión que utiliza el cuerpo, la mente y se alimenta de las emociones para llevarnos a la conexión de una totalidad. Solo cuando el pensamiento las emociones y las acciones están conectadas, en coherencia, surge la magia en el escenario, como en la vida misma. Las dinámicas teatrales que vamos a utilizar en este taller van a permitir que las personas conecten de forma lúdica con su capacidad creativa innata: la capacidad de jugar, de inventar, de transformar, todo ello nos conectará con nuestro niño o niña interior y con su coherencia de pensar sentir y hacer en libertad. Conectaremos con nuestra intuición, fuente de sabiduría interna. La comprensión sistémica, introduce un importante cambio a la comprensión de la realidad del ser humano, pues ya no se trata de considerar a cada persona aislada de su entorno, sino de analizar las interacciones que mantiene con los y las integrantes del grupo familiar y su entorno. La mirada sistémica, nos va a ayudar a comprender que formamos parte de un sistema familiar y de que muchas de nuestras reacciones emocionales, surgen de sus creencias, originadas por las experiencias vividas. La toma de consciencia de nuestro vínculo familiar, nos va a permitir comprender nuestro modo de ser, nuestro modo de experimentar la vida, nos mostrará nuestras luces y nuestras sombras, pero también nos da la oportunidad de trascenderla, de liberarlas, dándonos alas para ser nosotros y nosotras mismas.

#### TÉCNICAS Y DINÁMICAS A UTILIZAR:

En cada sesión se utilizarán juegos y dinámicas relacionadas con su contenido.

- Dinámicas sistémicas.

-Pertenencia.

-Equilibrio.

-Jerarquía.

-Dinámicas teatrales:

- Juegos de expresión corporales

- Juego de mayor y menor.

- Juegos con las emociones.

- Juego de polaridades.